



Drôle de Père (un) Vol.10

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Drôle de Père (un) Vol.10

UNITA Yumi

Drôle de Père (un) Vol.10 UNITA Yumi

 [Télécharger Drôle de Père \(un\) Vol.10 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Drôle de Père \(un\) Vol.10 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Drôle de Père (un) Vol.10 UNITA Yumi

214 pages

Revue de presse

Alors que le neuvième tome apportait à la série Un drôle de père une conclusion qui a largement divisé le fan, le dixième volume se constitue quant à lui de différentes histoires, issues des différentes époques du récit. Une bonne fois pour toutes, il faut se faire une raison quant au dénouement choisi par l'auteur : ce dernier volume ne viendra pas redistribuer les cartes, bien au contraire, mais propose plutôt un retour vers des temps plus insoucians, comme si l'on déterrait une capsule temporelle...

Le premier épisode « Les pois de cœur », est le plus anecdotique, même s'il trouvera un semblant d'écho à la fin du recueil. Nous nous situons une semaine après la rencontre entre nos deux protagonistes, et retrouvons un Daikichi particulièrement empoté, pour expliquer à Rin comment différencier les insectes nuisibles des autres, tout en employant des mots simples.

Les histoires suivantes viennent répondre à quelques interrogations soulevées pendant l'histoire. Les chapitres 2 et 3 nous expliquent ainsi comment Koki s'est fait sa cicatrice au front, puis nous propose un détour « familial » dans un aquarium. Le lecteur sentira le couteau se retourner dans la plaie avec le rapprochement entre Daikichi et Mme Nitani. Puis, l'on s'intéressera à la rencontre entre Masako et son assistant, en découvrant que les choses entre eux n'étaient pas gagnées d'avance ! Enfin, le cinquième chapitre revient sur les années troubles de Koki lorsqu'il était collégien, ses mauvaises fréquentations lui empêchant de penser à Rin. Mais chassez le naturel, il revient au galop. Là encore, l'auteur se met face à ses propres contradictions en renforçant le lien qui unit Rin et Koki depuis leur plus tendre enfance..

Nous arrivons ensuite à un dernier chapitre, titré « L'après » qui comme son nom l'indique fait office d'épilogue. Rin et Koki sont à présent étudiants, et ont pris des chemins bien différents. Nous sommes là dans un exercice classique avec un dernier coup d'oeil sur les personnages principaux, en terminant par notre cher couple... qui malgré les années passées, semble avoir encore du mal à s'assumer. Ainsi, nous quittons la série avec ce petit pincement au cœur, ce choix insatisfaisant contre lequel notre morale occidentale ne peut être d'accord...

Le tout se conclut sur un long entretien de Yumi Unita, qui traite de tout sauf de ce qui nous intéresse le plus, même si la mangaka avoue avoir pensé à cette fin dès le départ. On aurait aimé davantage de justifications.

Que de regrets, décidément ! (Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Daikichi, après avoir décidé d'élever la petite Rin, a eu bien du mal à s'habituer à sa nouvelle vie.

De couvrez dans ce dernier tome une histoire inédite, se déroulant sept jours après leur première rencontre. Koki et Masako seront également à l'honneur, dans deux chapitres qui leur sont entièrement dédiés. Il sera alors temps de quitter nos amis, dans un épilogue des plus émouvants.. Biographie de l'auteur

Yumi Unita (????) est née le 10 mai 1972 dans la préfecture de Mie, où elle vit encore aujourd'hui avec son mari et ses deux enfants.

Après le lycée, elle rentra à l'Université de Nagoya où elle poursuivit des études de stylisme. Une fois diplômée, elle travailla pendant quatre ans dans la publicité.

En 1998, elle fut remarquée par la Hakusensha, qui publia une première nouvelle, intitulée **Voice**, dans le Young Animal (Berserk, Detroit Metal City,...).

Ce fut alors la première d'une longue série d'histoires courtes, qui furent ensuite compilées dans différents recueils, dont les Unita Yumi Works, une collection comprenant quatre volumes : Rakuraku (??) en 2000, Kiki (??) et Manimani (????) en 2003, Danjo (??) et Aka ichigo shiro ichigo (???? ?????) en 2004, Yukuyuku (????) en 2005 et Nomino (???) en 2009.

En 2001, l'auteure entame une première histoire un peu plus longue, Sukima Suki (????), qui sera compilée en un one-shot. Nous y découvrons la romance naissante entre deux jeunes gens qui s'épient mutuellement. Elle sera suivie en 2003 de plusieurs projets, dont deux histoires dépassant le volume unique : Toribako

House (??????), en 2 volumes, nous présente une femme enfermée par la lassitude de sa relation de couple et attirée par un homme plus jeune qu'elle; et Yonin Gurashi (?????), en 4 volumes, où la mangaka aborde pour la première fois le thème de la famille en nous faisant découvrir le quotidien des Honda, une tribu à l'apparence très classique.

Notons également, toujours en 2003, la sortie d'un ouvrage à portée didactique où l'on suit un couple insouciant, dont la vie va bientôt être chamboulée par l'arrivée d'un bébé. L'auteur s'associe avec un scénariste, Mineko Takashimizu, pour ce guide de vie agrémenté de commentaires sur l'actualité et de conseils médicaux.

De 2005 à 2011, Yumi Unita est portée par l'effervescence autour de Usagi Drop / **Un drôle de père** en français, qui reste à ce jour sa plus longue série, qui connaîtra une série animée en 2011 (disponible en VOD chez wakanim) et un film live la même année.

Mais elle se consacre également à d'autres projets divers et variés, édités par la suite en one-shots : elle nous présente ainsi en 2005 une équipe de scientifiques déjantés dans Sake Labo (???); met en avant le pouvoir de la musique en 2009 avec Zettai Donkan (????????) où deux jeunes gens se découvriront au travers du piano; et évoquera avec humour les quiproquos créés par les barrières linguistiques et culturelles dès 2009 avec Aomiyuku Yuki (?????) , série qui se terminera début 2014.

Les thématiques de sa série phare poussent ensuite la mangaka à se confier sur sa propre expérience maternelle avec Sodateko (???), un kodomo en deux volumes (2010-2013) où elle évoque l'éducation de ses enfants.

Elle continue sur cette lancée en 2012 avec Zettai donkan (????????) et Yokke Kazoku (?????), titre toujours en cours à l'heure actuelle où l'on suit cette fois trois générations réunies sous le même toit.

En 2012, elle s'attaque à Itohen (????), où l'on suit une romance sous fond de confection de vêtements. Un retour aux sources, pour celle qui se destinait à une carrière de styliste, la série s'achève en décembre 2013.

En parallèle à ses autres séries en cours elle se publie aussi : E Labo un yosei où elle nous parle de sa passion pour les ornements et qui paraît dans le Kiss+ (5 pages ts les deux mois)...

En quinze ans de carrière, Yumi Unita a ainsi produit de nombreuses histoires, s'essayant à de nombreux registres : shôjo, seinen, josei... Ses histoires semblent d'ailleurs s'extraire aisément pour toucher un public très large, comme c'est le cas avec **Un drôle de père**, qui reste à ce jour son plus grand succès.

Download and Read Online Drôle de Père (un) Vol.10 UNITA Yumi #5FCVQ4ZMR6P

Lire Drôle de Père (un) Vol.10 par UNITA Yumi pour ebook en ligneDrôle de Père (un) Vol.10 par UNITA Yumi Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Drôle de Père (un) Vol.10 par UNITA Yumi à lire en ligne.Online Drôle de Père (un) Vol.10 par UNITA Yumi ebook Téléchargement PDFDrôle de Père (un) Vol.10 par UNITA Yumi DocDrôle de Père (un) Vol.10 par UNITA Yumi MobipocketDrôle de Père (un) Vol.10 par UNITA Yumi EPub
5FCVQ4ZMR6P5FCVQ4ZMR6P5FCVQ4ZMR6P