



## Les grandes idées qui ont révolutionné le cinéma

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Les grandes idées qui ont révolutionné le cinéma

*David Parkinson*

Les grandes idées qui ont révolutionné le cinéma David Parkinson

 [Télécharger Les grandes idées qui ont révolutionné le ciné ...pdf](#)

 [Lire en ligne Les grandes idées qui ont révolutionné le cin ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Les grandes idées qui ont révolutionné le cinéma David Parkinson

---

216 pages

Extrait

Extrait de l'introduction

Le cinéma est un domaine immense, couvrant aussi bien les premières oeuvres du muet que le dernier succès en salles, un dessin animé ou un documentaire, un sériai ou des actualités, un film expérimental ou un porno. Ces différentes formes de cinéma partagent un ensemble d'idées qui, depuis cent vingt ans, définissent la manière dont les films sont produits, distribués, projetés, consommés et appréciés. Que vous soyez novice ou chevronné dans le domaine, vous allez découvrir que tous les films ont un nombre incroyable de points communs.

On dit bien que le cinéma est le septième art. Par comparaison avec les six autres, sculpture, architecture, peinture, musique, poésie et danse, il est tout récent. Mais son évolution a été si rapide que les spectateurs de la première projection à Paris, au Grand Café, le 27 décembre 1895, auraient du mal à faire le lien entre les courtes scènes du Cinématographe d'alors et les spectacles hollywoodiens d'aujourd'hui, avec leurs figures imposées et leurs images de synthèse qui emballent le public actuel.

Personne ne sait exactement qui a eu en premier l'idée de faire des films, et nul ne peut prétendre avoir été le tout premier à inventer les techniques d'enregistrement et de projection. Bien avant que Auguste et Louis Lumière ne prennent place dans l'histoire du cinéma, des écrivains, des savants et des entrepreneurs avaient exploré le potentiel artistique et commercial d'images qui, imitant la réalité, pouvaient distraire et instruire les foules, moyennant finances. Pourtant, dans le cercle des inventeurs de lanternes magiques et de jouets optiques, ou de tous ceux qui avaient saisi l'importance de la persistance rétinienne, nul n'avait prévu que le cinéma allait devenir l'art le plus accessible, le plus populaire et le plus important, à la fois sur le plan social, politique et culturel.

Ce livre analyse les théories, les techniques et les stratégies qui ont permis au cinéma de devenir une institution. Le cinéma a eu très vite une dimension internationale ; il n'en reste pas moins que la majorité des idées ont éclos en Europe et aux États-Unis. Certaines sont nées en réponse à des défis techniques et commerciaux, d'autres pour développer des aspects esthétiques ou dramaturgiques. L'ouvrage traite donc tout autant d'innovations techniques, de pragmatisme et d'opportunisme en affaires que de grandes idées artistiques, sociales ou culturelles. En effet, il faut bien dire que sans le soutien des financiers, l'astuce des ingénieurs et l'intervention des patrons de studios, le cinéma serait sans doute resté un gadget du XIXe siècle sans importance.

Avant 1914, des pionniers sur les deux rives de l'Atlantique ont apporté une contribution égale aux progrès de la narration filmique, tandis que la fin de l'ère du cinéma muet vit l'essor du Studio System hollywoodien. Imaginons le cours qu'aurait pris cette histoire si la Grande Guerre n'avait stoppé l'industrie du cinéma européen et permis à la sphère hollywoodienne, encore naissante, de dominer le marché international du film. Capable de produire en masse des films de genres très rentables, Hollywood acquiert alors sur le cinéma mondial une ascendance qu'il n'a toujours pas perdue, malgré la montée de rivaux plus prolifiques en Inde (Bollywood) et au Nigeria (Nolly-wood).

De fait, c'est le business model de Hollywood, tout autant que la qualité des films, devenus parlants, qui a permis aux Big Five (MGM, Paramount, Warner Bros, Twentieth Century-Fox et RKO) d'introduire les pratiques de block booking et d'intégration verticale avec lesquelles ils assurent des débouchés à leurs produits et permettent au cinéma américain de surmonter les crises des années 1930 et de la Deuxième Guerre mondiale. L'âge d'or ne pouvait toutefois pas durer éternellement : après-guerre, poussés par les effets combinés du développement périurbain, des lois antitrust, du maccarthysme et de la télévision, les studios s'orientent alors vers la couleur, le grand écran, la 3D et la stéréophonie pour contrer une chute des entrées qui risquait de les mettre en faillite.

Le déclin du Studio System coïncide avec la résurgence du cinéma européen. Pendant toute l'ère du muet, les

cinéastes européens avaient défié les conventions hollywoodiennes classiques. Vient ensuite une période de stagnation durant laquelle des régimes autoritaires entravent la liberté d'expression, et les industries du cinéma sont mises en difficulté par les pratiques de doublage et de sous-titrage de Hollywood. L'avènement du néoréalisme italien d'après-guerre correspond à une volonté nouvelle de peindre la vie telle qu'elle est, marquant la fin de cette période sombre. Peu de temps après, la France connaît une période de révolte contre les films trop lisses, aux scénarios trop pensés et dotés de gros moyens de production : ainsi émerge la Nouvelle Vague, qui joue un rôle important en Europe et aux États-Unis, avant d'inspirer la montée du Troisième cinéma : le cinéma devient alors véritablement un art international. Revue de presse  
« Une réussite qui fera le bonheur de tous les bibliophiles. » **Cinéscribe**

« [...] idéal pour les curieux [...] Une plongée extraordinaire dans les coulisses du 7<sup>ème</sup> art ! »

**Maxi**« Chacun naviguera au gré de ce voyage cinématographique de 200 pages selon ses envies [...] avec un plaisir jubilatoire et une envie certaine de s'y replonger fréquemment et de faire partager ce très recommandable. » **cinealliance**« [...] cet ouvrage riche en illustrations [...] accompagné d'un texte bien documenté et très riche en références, et soutenu par une galerie d'images et photos de belles qualités. »

**Baz-art**« Voici un livre bien original qui retrace et explique depuis le début toutes les bonnes idées qui font le cinéma [...] Une grande double page développe chaque idée bien expliquée et illustrée avec de belles images. » **travelandfilm.com**« A travers l'histoire de ces idées révolutionnaires, c'est celle du cinéma elle-même que retrace destiné à tous les amoureux du 7<sup>ème</sup> art. » **Lyon 1ère** « [...] destiné à tous les amoureux du 7<sup>ème</sup> art. » **Onirik**« [...] les grandes idées dont il est question ont fait le cinéma [...] des origines du média jusqu'à nos jours. » **Khimaira** Présentation de l'éditeur

Du kinéscope aux images de synthèse, des *dream palaces* aux multiplexes, l'histoire du cinéma est jalonnée d'inventions majeures et de mouvements créatifs. **Superbement illustré, cet ouvrage présente les 100 grandes idées qui ont révolutionné le cinéma, de ses origines à ses récentes mutations, dans le monde entier :**

- **histoire et courants** : la lanterne magique, Hollywood, la censure, la Nouvelle Vague, le Troisième cinéma...
  - **formats et techniques** : le travelling, le montage, la postsynchronisation, la couleur, la 3D, la vidéo...
  - **genres et formes** : le burlesque, le film noir, l'animation, les séries B, les remakes et les suites...
  - **réalisation et effets** : le scénario, le flash-back, la voix off, la mise en scène, le maquillage, la bande originale...
  - **production et diffusion** : les grands studios, le star system, les bandes-annonces, le Festival de Cannes...
- À travers l'histoire de ces idées révolutionnaires, c'est celle du cinéma elle-même que retrace ce livre destiné à tous les amoureux du 7<sup>e</sup> art.

Download and Read Online Les grandes idées qui ont révolutionné le cinéma David Parkinson  
#5AJHDYWMEX9

Lire Les grandes idées qui ont révolutionné le cinéma par David Parkinson pour ebook en ligne Les grandes idées qui ont révolutionné le cinéma par David Parkinson Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Les grandes idées qui ont révolutionné le cinéma par David Parkinson à lire en ligne. Online Les grandes idées qui ont révolutionné le cinéma par David Parkinson ebook Téléchargement PDF Les grandes idées qui ont révolutionné le cinéma par David Parkinson Doc Les grandes idées qui ont révolutionné le cinéma par David Parkinson Mobipocket Les grandes idées qui ont révolutionné le cinéma par David Parkinson EPub

**5AJHDYWMEX95AJHDYWMEX95AJHDYWMEX9**