



Le Musée éphémère : Les Maîtres anciens et l'essor des expositions

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Le Musée éphémère : Les Maîtres anciens et l'essor des expositions

Francis Haskell

Le Musée éphémère : Les Maîtres anciens et l'essor des expositions Francis Haskell

in-8 (226 x 142 mm), broché sous jaquette illustrée, 261 pp., 53 reproductions hors-texte, index. Traduit de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat. Infime déchirure en tête de la jaquette, sinon très bon état.

 [Télécharger Le Musée éphémère : Les Maîtres anciens et l& ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le Musée éphémère : Les Maîtres anciens et ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Le Musée éphémère : Les Maîtres anciens et l'essor des expositions** **Francis Haskell**

261 pages

Présentation de l'éditeur

Des expositions de Maîtres anciens l'histoire restait à faire, avec leurs promoteurs, leurs sujets, leurs enjeux artistiques, parfois aussi idéologiques et politiques. Il revenait à Francis Haskell d'entreprendre d'en retracer les débuts à Rome, au XVIIe siècle, pour en suivre l'évolution jusqu'à nos jours, en montrant les effets à long terme de ces manifestations et les changements qu'elles ont apportés à notre regard sur l'art du passé.

Bouleversement des hiérarchies établies, découverte et promotion d'artistes longtemps ignorés, dévoilement pour le grand public d'affinités perçues jusqu'alors par les seuls connaisseurs, mise en valeur de périodes ou d'écoles négligées : à côté des travaux des historiens d'art, et plus qu'eux encore, les expositions de Maîtres anciens ont façonné notre idée de l'histoire de l'art et les manières dont les musées l'exposent. L'éphémère serait-il devenu durable ? Peut-être, mais est-ce suffisant pour que ces expositions mettent les œuvres en péril en leur faisant parcourir le monde ? Et que les catalogues, toujours plus gros, créent l'illusion d'un savoir exhaustif, alors qu'ils laissent dans l'ombre des aspects parfois importants ? Ce livre, le dernier de Francis Haskell, écrit dans les mois précédant sa mort, est tout entier traversé par cette interrogation dramatique qui porte, plus généralement, sur notre attitude face à l'art dont nous avons hérité et dont nous faisons un usage irresponsable. Travail d'historien, c'est aussi l'ultime mise en garde d'un observateur lucide et critique de notre époque. Quatrième de couverture

Des expositions de Maîtres anciens l'histoire restait à faire, avec leurs promoteurs, leurs sujets, leurs enjeux artistiques, parfois aussi idéologiques et politiques. Il revenait à Francis Haskell d'entreprendre d'en retracer les débuts à Rome, au XVIIe siècle, pour en suivre l'évolution jusqu'à nos jours, en montrant les effets à long terme de ces manifestations et les changements qu'elles ont apportés à notre regard sur l'art du passé.

Bouleversement des hiérarchies établies, découverte et promotion d'artistes longtemps ignorés, dévoilement pour le grand public d'affinités perçues jusqu'alors par les seuls connaisseurs, mise en valeur de périodes ou d'écoles négligées : à côté des travaux des historiens d'art, et plus qu'eux encore, les expositions de Maîtres anciens ont façonné notre idée de l'histoire de l'art et les manières dont les musées l'exposent.

L'éphémère serait-il devenu durable ? Peut-être, mais est-ce suffisant pour que ces expositions mettent les œuvres en péril en leur faisant parcourir le monde ? Et que les catalogues, toujours plus gros, créent l'illusion d'un savoir exhaustif, alors qu'ils laissent dans l'ombre des aspects parfois importants ?

Ce livre, le dernier de Francis Haskell, écrit dans les mois précédant sa mort, est tout entier traversé par cette interrogation dramatique qui porte, plus généralement, sur notre attitude face à l'art dont nous avons hérité et dont nous faisons un usage irresponsable. Travail d'historien, c'est aussi l'ultime mise en garde d'un observateur lucide et critique de notre époque. Biographie de l'auteur

Francis Haskell est l'auteur chez Gallimard de *De l'art et du goût. Jadis et naguère* (1989), *Mécènes et peintres. L'art et la société au temps du baroque italien* (1991) et *L'Historien et les images* (1995), tous parus dans la " Bibliothèque Illustrée des histoires ".

Download and Read Online **Le Musée éphémère : Les Maîtres anciens et l'essor des expositions** Francis Haskell #F0N8WVAP1D3

Lire Le Musée éphémère : Les Maîtres anciens et l'essor des expositions par Francis Haskell pour ebook en ligneLe Musée éphémère : Les Maîtres anciens et l'essor des expositions par Francis Haskell Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le Musée éphémère : Les Maîtres anciens et l'essor des expositions par Francis Haskell à lire en ligne.Online Le Musée éphémère : Les Maîtres anciens et l'essor des expositions par Francis Haskell ebook Téléchargement PDFLe Musée éphémère : Les Maîtres anciens et l'essor des expositions par Francis Haskell DocLe Musée éphémère : Les Maîtres anciens et l'essor des expositions par Francis Haskell MobipocketLe Musée éphémère : Les Maîtres anciens et l'essor des expositions par Francis Haskell EPub

F0N8WVAP1D3F0N8WVAP1D3F0N8WVAP1D3