



Soul Messenger Vol.1

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Soul Messenger Vol.1

KITAGAWA Shô

Soul Messenger Vol.1 KITAGAWA Shô

Soul messenger - Volume 1

 [Télécharger Soul Messenger Vol.1 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Soul Messenger Vol.1 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Soul Messenger Vol.1 KITAGAWA Shô

200 pages

Revue de presse

Comme chacun sait, il existe deux sortes de mangas de Tôru Fujisawa : ceux qui mettent en scène Eikichi Onizuka, et les autres. Les premiers sont des mangas cool, humoristiques, et souvent très bons, malgré quelques défauts récurrents. Les seconds sont des mangas moins cool, qui se prennent trop au sérieux, et qui sont soit bâclés, soit inachevés, soit tout simplement mauvais. Ce constat ne s'applique en fait qu'au scénario, les dessins de l'auteur étant toujours beaux et originaux, pour peu qu'on aime son style.

Mais alors, pourquoi l'auteur s'est-il lancé dans un manga de la seconde catégorie (comprendre : sans Eikichi Onizuka), en décidant de ne se charger que du scénario, et de confier le dessin à un certain Sho Kitagawa ?

Le lecteur se méfie d'emblée, d'autant plus lorsqu'il sait que la série fait deux volumes, que le dernier manga de Fujisawa parut en France faisait également deux volumes, et que ce dernier n'est autre que celui dont il me coûte de prononcer le nom... Reverend D...

Vous l'aurez compris, c'est avec une certaine appréhension (celle d'avoir perdu sept euros cinquante), que le lecteur entame sa lecture de Soul Messenger.

Kei Misaki est une jeune journaliste exploitée par son employeur, qui ne lui fait faire que des tâches ingrates et sans intérêt (aller acheter des cigarettes, préparer le café...). Pourtant, celle-ci aurait des choses intéressantes à dire, puisqu'elle est capable de voir et d'entendre les fantômes des défunts ayant des regrets quant à leur mort, et il arrive régulièrement qu'elle soit la seule à savoir que ce qui semblait être un suicide soit en fait un meurtre. Notre héroïne à beau crier sur tous les toits qu'elle parle aux fantômes, personne ne la croit, étonnement. Elle entrevoit une chance d'enfin mettre ses talents à profit le jour où elle rencontre un certain Nishijima.

Nishijima est un policier, ancien membre du groupe d'intervention d'élite, dont il a été viré pour insubordination. Il est particulièrement sensible aux suicides de jeunes femmes, rapport à son passé, et enquête justement sur le présumé suicide d'une jeune femme (enceinte de surcroît) lorsqu'il rencontre Misaki. C'est alors le début d'une collaboration entre deux fortes personnalités à la recherche d'un tueur en série.

L'introduction du manga est particulièrement clichée, et lorsque l'on connaît les rapports entre Fujisawa et ces derniers, on peut dire que cela commence mal. Les personnages nous apparaissent des plus stéréotypés, et par conséquent antipathiques, et l'histoire semble déjà vue. Pourtant, le tout va évoluer assez positivement. Nos deux protagonistes sont des clichés, et vont le rester, mais ils seront néanmoins suffisamment bien mis en scène pour que l'on finisse par s'y attacher. Même constat pour le déroulement de l'enquête qui, malgré de nombreux passages très convenus, s'avérera plutôt intéressante à suivre. Rien n'étonne, rien ne transcende, les rebondissements se succèdent sans créer l'effervescence chez le lecteur, mais le tout occupe le temps de la lecture, et s'avère relativement efficace.

Graphiquement, si on sent l'influence de Fujisawa, la patte de Kitagawa n'arbore pas l'originalité de son mentor, et les dessins, sans être laids, s'avèrent toutefois un brin classiques, trop quelconques.

Côté édition, Pika offre un bon travail, tant au niveau de la traduction que de l'ancrage ou du papier, malgré une ou deux fautes de frappe.

Au final, Soul Messenger est une demie réussite, pas originale pour deux sous, mais suffisamment efficace et distrayante pour plaire. Lu, apprécié, mais vite oublié.

Luciole21(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Kei Misaki vient d'entrer à la rédaction d'un grand journal, et doit assurer des tâches totalement sans intérêt.

Or, elle est douée d'un pouvoir hors du commun : elle est capable de voir les esprits des morts et d'entendre ce qu'ils disent. Aussi lorsqu'elle doit écrire un article sur le suicide mystérieux d'une jeune femme, Kei se rend sur les lieux du drame et essaie de transmettre à l'inspecteur Nishijima les indices que lui souffle la victime... Parviendra-t-elle à faire éclater la vérité ? Biographie de l'auteur

1967-1989 : Les débuts

Tôru Fujisawa est né en janvier 1967, à Hokkaido. Son enfance est bercée par les mangas et les animes, et il crée son tout premier manga dès l'école primaire ! Durant toute sa scolarité, Tôru Fujisawa est un élève moyen et plutôt dissipé mais il obtient tout de même quelques prix dans les matières artistiques. Après le lycée, il lance un fanzine avec des amis. C'est le déclic, il décide de devenir mangaka. Il s'installe alors à Tokyo où le magazine Fresh accepte de prépublier son premier manga, Love you, en 1989.

1990-2002 : Une décennie de succès

Ensuite, les succès s'enchaînent. Tout d'abord avec Adesugata Junjô Boy, l'histoire d'un garçon que son père oblige à se déguiser en fille. Puis avec *Shonan Junai Gumi (Young GTO)* qui marque le début des aventures de son personnage fétiche Eikichi Onizuka et de son compère, Danma Ryuji. Après 31 tomes et 6 ans de travail, Fujisawa met un terme à la série pour se consacrer à la rencontre d'Onizuka et Ryuji dans *Bad Company*. En 1997, il débute la série qui lui vaudra une renommée internationale : *GTO (Great Teacher Onizuka)*, dans laquelle Onizuka devient le professeur le plus anticonformiste du Japon. Prépublié dans Shonen Magazine, le titre connaît un immense succès et remporte le prix Kodansha.

2003 à 2006 : Un virage sombre et sanglant

À peine *GTO* achevé, Fujisawa se lance dans une série plus sombre : *Rose Hip Rose*, qui mêle humour, action et hémoglobine, suivie d'une histoire parallèle : *Rose Hip Zero*. Au même moment, Fujisawa participe à la série Wild Baseballers en tant que scénariste. La même année, il prépublie également *Himitsu Sentai Momoider* dans le Weekly Young Jump Magazine. Fujisawa débute ensuite une série en trois volumes qui mêle enquête policière et histoire fantastique : *Tokkô*.

2007 à 2011 : Retour aux sources ou début de nouvelles aventures ?

En 2007, Fujisawa amorce un nouveau virage dans sa carrière, en revenant à l'univers scolaire avec *Kamen Teacher*, l'histoire d'un professeur aux méthodes peu conventionnelles, chargé d'enseigner à une classe de voyous ! À peine la série achevée, il enchaîne avec un nouveau titre, *Reverend D*. En 2009, c'est le meilleur professeur de tous les temps qui fait son grand retour avec *GTO Shonan 14 days*, pour le plus grand plaisir de tous les fans.

Download and Read Online Soul Messenger Vol.1 KITAGAWA Shô #5CFGNRM82QB

Lire Soul Messenger Vol.1 par KITAGAWA Shô pour ebook en ligne Soul Messenger Vol.1 par
KITAGAWA Shô Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon
marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à
lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour
lire les livres Soul Messenger Vol.1 par KITAGAWA Shô à lire en ligne. Online Soul Messenger Vol.1 par
KITAGAWA Shô ebook Téléchargement PDF Soul Messenger Vol.1 par KITAGAWA Shô Doc Soul
Messenger Vol.1 par KITAGAWA Shô Mobipocket Soul Messenger Vol.1 par KITAGAWA Shô Epub
5CFGNRM82QB5CFGNRM82QB5CFGNRM82QB