



Le métier de scénographe : Au cinéma, au théâtre et à la télévision

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Le métier de scénographe : Au cinéma, au théâtre et à la télévision

Renato Lori

Le métier de scénographe : Au cinéma, au théâtre et à la télévision Renato Lori

 [Télécharger Le métier de scénographe : Au cinéma, au théâ ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le métier de scénographe : Au cinéma, au thé ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Le métier de scénographe : Au cinéma, au théâtre et à la télévision** Renato Lori

171 pages

Extrait

Extrait de l'introduction :

Dans l'industrie du spectacle moderne, le métier de scénographe requiert un professionnalisme toujours plus spécifique, correspondant aux exigences d'une qualification non seulement culturelle mais aussi techniquement approfondie. Il y a encore vingt ans, le scénographe pouvait encore être considéré comme un artiste, distrait et bohème. Aujourd'hui, on demande à celui qui est responsable de créer les décors d'un spectacle ou d'un film d'avoir aussi une mentalité de manager. À travers le choix de ses collaborateurs, la direction du personnel technique, l'organisation des appels d'offre entre les ateliers de décoration et la gestion des moyens financiers, le directeur artistique assume des responsabilités toujours plus diverses. Celles-ci peuvent parfois sembler sans grand rapport avec le métier proprement dit, mais s'avèrent pourtant déterminantes pour obtenir de bons résultats artistiques.

Pour celui qui s'intéresse à ce domaine, qu'il soit fasciné par le monde du spectacle, ou qu'il souhaite en faire son métier, il est compliqué de dégripper les mécanismes, et de démêler les responsabilités, tâches, droits et devoirs qui incombent au scénographe, tout en comprenant les procédés artistiques qui conduisent à la mise en place d'un certain type de décor.

Au cours de ces dernières années, il m'est arrivé de pouvoir concilier des heures d'enseignement aux Beaux-Arts avec mes engagements professionnels. Cela m'a mis en contact avec la prochaine génération de scénographes. Au-delà de leur préparation culturelle, j'ai souvent constaté que bien peu d'entre eux, même s'ils savaient dessiner de beaux projets, avaient une réelle idée de ce qu'est "le métier de scénographe" auquel ils se destinaient pourtant.

C'est en conseillant à mes élèves la bibliographie nécessaire pour arriver au diplôme qui sanctionne l'enseignement dispensé aux scénographes que je me suis rendu compte du fait que les textes dont ils disposaient, peu nombreux et souvent introuvables (surtout pour qui n'habite pas une grande ville) étaient, dans leur presque totalité, consacrés à la réalisation technique. Présentation de l'éditeur

Le métier de scénographe, dans l'industrie moderne du spectacle, demande une préparation de plus en plus spécifique, tant du point de vue technique, que du point de vue culturel. Ce manuel pratique, à l'usage des étudiants et des passionnés, établit le "profil" idéal, les responsabilités et les fonctions du scénographe, et relate les différentes façons d'entreprendre cette passionnante carrière. De la lecture du scénario - qu'il s'agisse d'un film ou d'une pièce de théâtre -, au premier clap, en passant par la rencontre avec le metteur en scène, les problèmes de budget et les relations avec la production, l'auteur explique avec précision la conception et l'aménagement des décors, à partir d'esquisses, de dessins préparatoires et de photos, et évoque le talent des plus grands scénographes connus à ce jour, appelés à exposer leurs idées en la matière.

Renato Lori travaille comme scénographe depuis 1976. Il a signé les décors de plus de soixante pièces de théâtre, aux côtés de nombreux metteurs en scène, dont Mauro Bolognini. Il est également l'auteur des scénographies de plusieurs films parmi lesquels *Le Plongeon* de Massimo Martella et *Le Contrôleur* de Stefano Incerti. Il a également participé aux décors de films de grands cinéastes tels que Dario Argento, Francis Ford Coppola, Richard Franklin, Alfredo Giannetti et Gérard Oury.

Il a enseigné la scénographie et la scénotechnique à l'Académie des Beaux-Arts de Brera à Milan, à Bari et à Catanzaro, et il enseigne actuellement aux Beaux-Arts de Foggia. Biographie de l'auteur

Renato Lori travaille comme scénographe depuis 1976. Il a signé les décors de plus de soixante pièces de théâtre, aux côtés de nombreux metteurs en scène, dont Mauro Bolognini. Il est également l'auteur des scénographies de plusieurs films parmi lesquels *Le Plongeon* de Massimo Martella et *Le Contrôleur* de

Stefano Incerti. Il a également participé aux décors de films de grands cinéastes tels que Dario Argento, Francis Ford Coppola, Richard Franklin, Alfredo Giannetti et Gérard Oury. Il a enseigné la scénographie et la scénotechnique à l'Académie des Beaux-Arts de Brera à Milan, à Bari et à Catanzaro, et il enseigne actuellement aux Beaux-Arts de Foggia.

Download and Read Online Le métier de scénographe : Au cinéma, au théâtre et à la télévision Renato Lori
#VZNIOL2D9YW

Lire Le métier de scénographe : Au cinéma, au théâtre et à la télévision par Renato Lori pour ebook en ligneLe métier de scénographe : Au cinéma, au théâtre et à la télévision par Renato Lori Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le métier de scénographe : Au cinéma, au théâtre et à la télévision par Renato Lori à lire en ligne.Online Le métier de scénographe : Au cinéma, au théâtre et à la télévision par Renato Lori ebook Téléchargement PDFLe métier de scénographe : Au cinéma, au théâtre et à la télévision par Renato Lori DocLe métier de scénographe : Au cinéma, au théâtre et à la télévision par Renato Lori MobipocketLe métier de scénographe : Au cinéma, au théâtre et à la télévision par Renato Lori EPub

VZNIOL2D9YWVZNIOL2D9YWVZNIOL2D9YW